

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Духовые и ударные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Небольшие ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля саксофонов-дуэт, трио, квартет.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительства -солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "духовые инструменты.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем флейтистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты и более расширенное количество исполнителей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре

единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам.

Середина марта - экзамен, 2 пьесы по нотам.

Примерный репертуар:

1. «Как во поле березонька стояла» (русская народная песня)
2. Д. Кабалевский «Ежик»
3. «Ах, ты, степь широкая» (русская народная песня)
4. «Как во поле, поле белый клен» (русская народная песня)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес

Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам.

Середина марта – экзамен, 2 пьесы по нотам.

Примерный репертуар:

1. «Ах ты ноченька (русская народная песня), переложение В.Мясоедова
2. Centruy «Minuet»
3. Century «Sonata»
4. И.Брамс «Колыбельная песня»
5. В.Моцарт «Бурлеска»
6. Р.Шуман «Колыбельная» (трио)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес

Конец октября – зачет, 2 пьесы по нотам.

Середина марта - экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. Bernards «Canzonetta»
2. Р. Шуман «Колыбельная» (трио)
3. Э.Григ «Морская песня»
4. «Домик у моря» (трио)
5. Bernards «Canzonetta»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес.

Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам

Середина марта – экзамен, 2 пьесы по нотам.

Примерный репертуар:

1. Н.Римский-Корсаков «Канцонетта»
2. Ж.М.Леклер «Сарабанда»
3. С.Прокофьев «Марш»
4. Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам.

Середина марта – начало апреля

Примерный репертуар:

1. «Менуэт» Бетховен
2. Bender «Winner»
3. М.Мошковский «Испанский танец»
4. А.Вустин «Два негритянских настроения»
5. Hoffmeister «Minuetto»
6. N.Chedeville «Tamburin»

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес

Конец ноября - зачет , 2 пьесы по нотам

Середина марта- экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. «Как во поле березонька стояла» (русская народная песня)
2. Д. Кабалевский «Ежик»
3. «Ах, ты, степь широкая» (русская народная песня)
4. «Как во поле, поле белый клен» (русская народная песня)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес

Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам,

Середина марта – экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. «Ах ты ноченька (русская народная песня), переложение В.Мясоедова
2. Centruy «Minuet»
3. Century «Sonata»
4. И.Брамс «Колыбельная песня»
5. В.Моцарт «Бурлеска»
6. Р.Шуман «Колыбельная» (трио)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:
Конец ноября- заче, 2 пьесы по нотам,
Середина марта- экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. Bernards «Canzonetta»
2. Р. Шуман «Колыбельная» (трио)
3. Э.Григ «Морская песня»
4. «Домик у моря» (трио)
5. Bernards «Canzonetta»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:
Конец ноября – зачет, 2 пьесы по нотам,
Середина марта-экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. Н.Римский-Корсаков «Канцонетта»
2. Ж.М.Леклер «Сарабанда»
3. С.Прокофьев «Марш»
4. Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец ноября - зачет, 2 пьесы по нотам,
Середина марта – экзамен, 2 пьесы по нотам

Примерный репертуар:

1. «Менуэт» Бетховен
2. Bender «Winner»
3. М.Мошковский «Испанский танец»
4. А.Вустин «Два негритянских настроения»
5. Hoffmeister «Minuetto»
6. N.Chedeville «Tamburin»

ДУЭТЫ (для двух саксофонов):

- Ж.Э.Леклер «Сарабанда»
В.А. Моцарт «Аллегро»
Ю. Чугунов «Две инвенции»
Л.В. Бетховен «Весенний призыв»
В. Мурзин «Бурлеска»
Д. Смирнов «Канон – юмореска»
И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
А. Бородин хор из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
В. Мурзин «Юмореска»
J. Kern «Smoke Gets in You eyes»

А. Новиков «Мать Россия» из оперетты «Василий Теркин»
Д. Шостакович «Шарманка»
Переложение В. Мясоедова «Ах ты ноченька»
E.Garner «Misty»
Н. Римский – Корсаков «Канцонетта»
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
Л. Лео «Дуэт»
Г. Гендель «Дуэт»
И.С. Бах «Прелюдия»
И.С. Бах «Инвенция»
М. Глинка «Двухголосная fuga»
Л.В. Бетховен «Ария с вариациями»
И.С. Бах «Жига»
Г. Гендель «Варьированный гавот»
А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент)
Д. Шостакович фрагмент из симфонии № 1 (4 ч.)
Д. Шостакович «Танцевальная музыка» Обр. П. Фейгина
С. Розанов «Этюд – стаккато»
С. Dabbene «Etienne Ozi Duetti per fogotti» (перелож. В.В.Лихачева)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная (нотная) литература

1. Е.Товарницкий Школа игры на флейте, М.,Польша 1975
2. Хрестоматия для гобоя 5 кл. сост.И.Пушечников, М.,1983
3. Н.Покровский В школе и дома 1982
4. Дуэты для флейт М., Будапешт 1978
5. Э.Келлер 25 прогрессивных дуэтов
6. А.Стадлер Дивертисмент для двух флейт М.,Будапешт 1981
7. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 1кл Киев 1977
8. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 2кл Киев 1978
9. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 3кл Киев 1979
10. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 4кл Киев 1980
11. Учебный репертуар для ДМШ сост.Д Гречишников 5кл Киев 1981
12. В.Моцарт Дуэты для двух флейт М.,1932
13. Музыка для флейты М., Будапешт 1971
14. Джаз для начинающих сост.В.Круглик С.-Петербург 2003

Методическая литература

1. И.Аркин Воспитание оркестрового музыканта в сб. Методические записки
2. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
8. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1973
11. Ю.Должиков Артикуляция при игре на флейте /вопросы музыкальной педагогики вып.10 М.,1991
12. Ю.Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах М.,1986
13. Ю.Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М.,1978
14. Проблемные ситуации в воспитании музыканта Минск,1978

15. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества Л.,1981
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
17. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
18. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
19. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
20. Интернет ресурс-classon.ru
21. Интернет ресурс-partita.ru
22. Интернет ресурс-myflute.ru

